

Кальницкий А.А.

Белгородский государственный национальный
исследовательский университет (Белгород, Россия)

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В РАБОТАХ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО И И.Л. СОЛОНЕВИЧА. ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ

В докладе рассматриваются концепции российской государственности Н.Я. Данилевского и И.Л. Солоневича, как они изложены в их трудах «Россия и Европа» и «Народная монархия». Вначале анализируются основные черты цивилизационной теории государственности России Данилевского, а затем концепт «народно-монархической» российской государственности Солоневича. Данилевский считал, что исторически Россия должна возглавить всеславянскую конфедерацию народов (с рядом приграничных государств) и раскрыть свой потенциал как особой цивилизации: объединить и защитить малые народы славян, не дать романо-германской цивилизации поглотить их; противостоять западной цивилизации и сохранить славянскую идентичность, в том числе и русского народа. Солоневич же полагал, что историческому идеалу отвечал бы возврат к «истокам», к допетровским временам. Его формула власти: поддержка народом монарха и власть монарха на Московский манер (допетровский), а именно: сохранение и развитие режима самоуправления с судом присяжных, с земским собором, который обеспечивает стабильность государству; соборность самой власти, то есть равновесие всех политических сил (что называется балансом ветвей власти) и, самое важное, взаимодействие с простым народом. Основа Московского княжества – монарх и народ. Важно отметить, что авторы писали в разные исторические эпохи, и этот факт играет значительную роль в анализируемых концепциях. Данилевский писал о том, как сделать Россию более великой, а Солоневич о том, как вернуть величие стране и власть народу на основе симфонии всех ветвей власти и общественных групп.

Хоу Цзыци

Сучжоуский Университет (Сучжоу, Китай)

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ К.Н. ЛЕОНТЬЕВА

В традиционной истории литературы Золотой век, начавшийся с Пушкина и закончившийся Чеховым, считается самым процветающим периодом в истории русской литературы. Однако русский литературный критик и мыслитель 19 века К. Н. Леонтьев предложил другую точку зрения: Пушкин и его современники – вершина и конец русской литературы,